

Compagnie PulsionL

The background image shows three dancers from behind, wearing blue leotards. They are in a dynamic pose with their arms raised and extended, set against a dark, possibly black, background. The lighting is dramatic, highlighting the contours of their bodies and the texture of their clothing.

Direction artistique – Chloé Marcot & Carole Rosé

La Cie évolue et grandit grâce à la rencontre artistique et humaine entre Chloé Marcot et Carole Rosé et se réjouit maintenant d'une double direction artistique.

Fondée en 2014, la compagnie de danse PulsionL, installée à Ordonnac(33), prend sa source dans la volonté de ses directrices artistiques à transmettre leurs valeurs artistiques, autant par le travail de création que par la pédagogie.

Au croisement entre danse contemporaine et classique, la compagnie PulsionL cherche à explorer et promouvoir des écritures chorégraphiques inédites, plurielles, notamment en favorisant la collaboration entre différent'e's artistes, danseur'euse's ou non. (Les créations scéniques de la Cie sont les terrains d'expression, d'appropriation et de redéfinition des questionnements qui les traversent, interrogations tant philosophiques, sociologiques, sociétales qu'intimes.)

La compagnie PulsionL s'emploie aussi à rendre accessible la pratique chorégraphique à toutes et tous, y compris les publics éloignés et / ou empêchés. Au-delà du travail de plateau, la compagnie développe le volet médiation au sein de ses activités en mettant en place des ateliers d'initiation et de perfectionnement à cette pratique du spectacle vivant, souvent en écho aux pièces de la compagnie.

Les activités de la compagnie se déroulent tant dans le Médoc que dans la région bordelaise. Le littoral médocain a toute son importance dans l'histoire personnelle et artistique de Chloé Marcot, d'où la volonté, début 2022, d'installer le siège social à la mairie d'Ordonnac.(L'objectif depuis est de créer un pont entre Bordeaux et la région autour de Lesparre, moins irriguée par le foisonnement artistique : créer en complicité avec les opérateurs culturels du territoire, en lien avec les associations et les habitant'e's, permettre une réelle rencontre par le biais de temps de pratique partagée...La compagnie ne se cantonne pas cependant à rayonner en gironde mais au delà.



L'illusion du Bleu

Création 2024

Dans **ce conte initiatique**, une être va vivre un voyage intérieur. Comme une traversée à travers une jungle, des cordes entrelacées forment un espace oppressif. Elle s'emmêle dedans, s'empêtre, se démène, elle cherche une porte de sortie. **C'est comme un jeu de piste, souvent drôle, parfois dur.**

Enchevêtrées parmi les cordes, des images, des odeurs, des sensations, des sons font ressurgir des souvenirs. Elle veut tout faire pour trouver du beau et de la joie dans l'épreuve, en cherchant à se réconcilier avec ses vécus et ses choix. Elle joue avec l'ambiguïté des liens qui peuvent attacher et contraindre, mais qui permettent aussi de se lier à soi et aux autres, d'ouvrir de nouveaux chemins.

Elle invite le public à partager ce périple avec elle, le prend à partie. **Tantôt jungle, tantôt toile d'araignée, l'espace devient tour à tour terrain de jeu, piste de danse ou place publique.**

Chorégraphié et interprété par Chloé Marcot
Assistée de Gabrielle Decourt-Mesa et Carole Rosé
Création sonore de Maxime Belair
Lumières de Clément Colle
Tout public

Création soutenue par la CdC Médoc Cœur de Presqu'île, le Domaine de Nodris, le centre d'animation du Grand Parc et le L.A.C - Atelier Chorégraphique

Pourquoi tant d'amour ?

Création 2023

Pourquoi ? C'est la question de départ du projet.

Au tout début des réflexions, il y a un match de rugby. Et autour de ce match, des étendards à l'effigie des sponsors. Tellement qu'on ne voyait presque plus que ça. Au milieu de tout ça, les joueurs, comme des marionnettes, placés là comme prétexte. **Pourquoi on en est arrivé là ?**

Dans un monde défiguré par les crises politique, sanitaire, climatique, sociale... tout devient sujet au « pourquoi ? » : pourquoi l'argent conditionne nos vies et définit notre part de pouvoir ? Pourquoi les désaccords sont-ils si grands quant à la nécessité et l'urgence de changer nos modes de vie et réinventer nos quotidiens ? Pourquoi continue-t-on à se faire du mal, **pourquoi « l'homme est un loup pour l'homme »** ? Pourquoi les assignations, les injonctions, les cases à remplir ou à cocher ?

Pourquoi tant d'amour ? ne sera pas une critique sociétale ou un pamphlet chorégraphique. Le spectacle ne se veut pas dénonciateur mais interrogateur. Il pose très sincèrement la question « Pourquoi ? », comme le font les enfants.

Chorégraphié et mis en scène par Chloé Marcot
Avec Julie Deniel, Magalie Paquier, Carole Rosé et Maurane Tessier
Musiques de Célie Goglia et Kanss
Scénographie de Jeanne Pornin
Lumières de Françoise Libier
Tout public à partir de 10 ans

Création soutenue par l'iddac-Agence culturelle de Gironde, la CdC Médoc Cœur de Presqu'île, le Mécénat de la Caisse des Dépôts, le Domaine de Nodris, le Cuvier de Feydeau, le conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud et le centre d'animation du Grand Parc



En diffusion

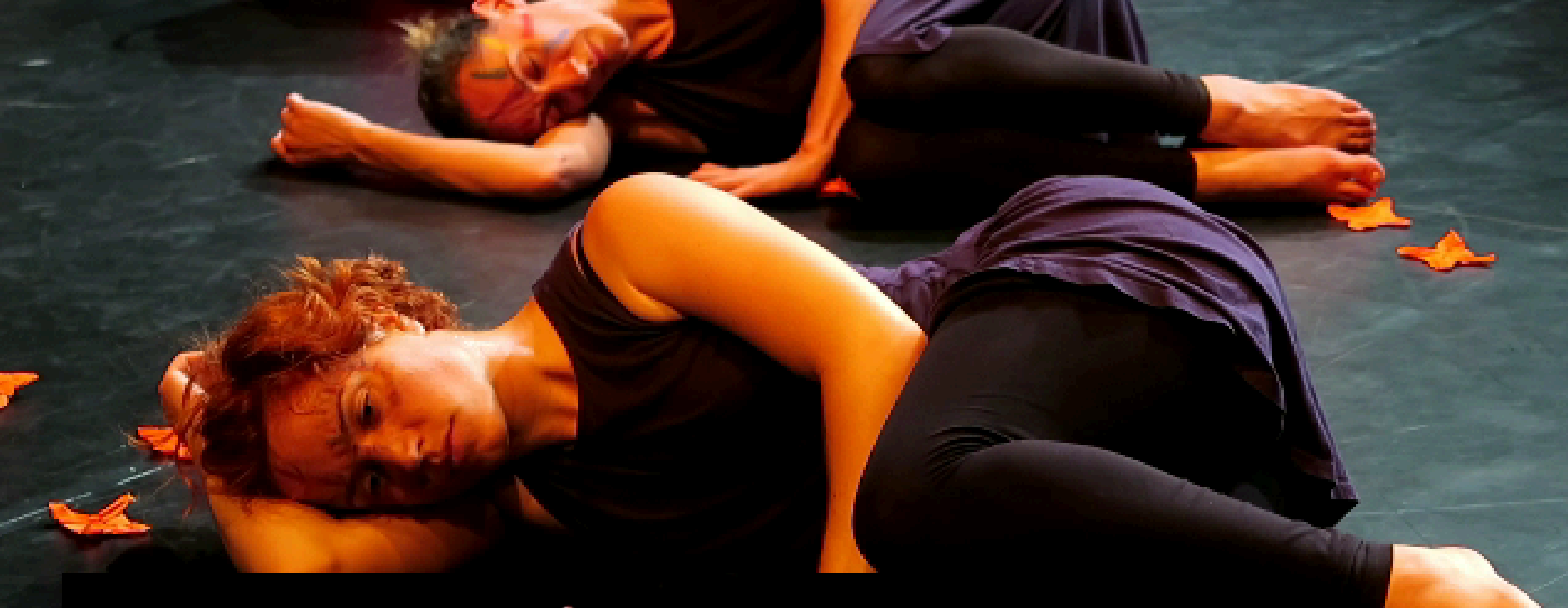


L'éveil des Sensibles

Création 2018

Un temps, un espace, une couleur, une forme, un son, une impression !
Chloé et Clarisse vous transportent dans leurs univers. Elles y jouent, découvrent, explorent, tour à tour et ensemble, à l'écoute de leur sens. Un **duo de danse contemporaine** qui laisse toute sa place aux bruits des corps et des décors. Un spectacle visuel adapté aux tout petit·e·s où **chaque sens** est développé de façon ludique, où chacun·e peut se raconter son histoire.

Coproduction : Clafoutis&cie
Chorégraphié et interprété par Chloé Marcot et Clarisse Pinet
20 minutes / Public entre 9 mois et 8 ans





Ateliers

Crédit photo : Christine Pereira

La compagnie PulsionL propose des ateliers autour de ses créations chorégraphiques.

La chorégraphe-interprète intervient auprès de jeunes réfugié·e·s, de jeunes et d'adultes en situation de handicaps physique et / ou mental et de collégien·ne·s, lycéen·ne·s afin de sensibiliser à la danse contemporaine, au théâtre corporel et notamment au style de la compagnie PulsionL.

Une partie importante du travail d'atelier se trouve dans la recherche d'une mise en état du corps qui permettrait une certaine disponibilité et du lâcher-prise dans le mouvement. Il s'agit, au-delà de la découverte de la pratique chorégraphique, d'amener les participant·e·s à trouver une détente corporelle bénéfique à leur quotidien.

- ✓ Exercices ludiques, improvisations guidées, travail autour du corps et de la voix
- ✓ Recherches chorégraphiques et théâtrales en vue de la création d'un objet artistique
- ✓ Thématiques des spectacles de la compagnie comme support de travail : les facettes de la personnalité, le regard de l'autre, le cri intérieur ou encore la féminité.



Restitutions

Les participant·e·s, dans la mesure du possible, auront la possibilité de présenter une restitution de leur travail engagé au cours des ateliers sous forme de spectacle. La confrontation au public, si elle n'est pas inévitable dans le cadre d'une pratique artistique, est une expérience individuelle et collective particulièrement riche d'enseignements et d'émotions.

Toujours dans la mesure du possible, une représentation de la pièce chorégraphique en rapport avec le thème abordé au cours des ateliers est envisageable. A la suite de la représentation, pour aller plus loin, un temps d'échanges sous forme de discussion/débat, axé sur le vécu de chacun·e par rapport au thème traversé, peut être proposé entre les participant·e·s et l'intervenante. Il s'agit de compléter l'expérience des participant·e·s en créant des ponts entre leur vécu d'artiste pendant les ateliers et restitutions, leur regard de spectateur·trice·s face à un objet scénique et leur vie quotidienne, les représentations du monde sur lesquelles iels l'ont bâtie.

Chloé Marcot propose un week-end d'ateliers découverte par mois pour tous niveaux à la salle de la compagnie Avide Vacarme à Pompignac ou à la salle municipale d'Ordonnac. La compagnie est partenaire du COTEAC *Paysages en mouvement* de la Communauté de Communes Médoc-Cœur de Presqu'île.



Terre en Partage

Création / Médiation 2026

Ce projet, pensé sur le territoire du Médoc, est une **invitation à la pratique artistique** pour toutes et tous. L'objectif : créer des formes courtes dans différents lieux historiques de la région médocaine. Il s'agira d'amener les participant·e·s à prendre des places de créateur·rice·s, pas seulement d'interprètes. Ils et elles seront en partie auteur·rice·s et leurs mots auront toute leur importance au cours du travail d'écriture. Cette collaboration permettra un réel **dialogue** entre l'équipe artistique et les médocain·e·s participant·e·s, mais aussi entre elles et eux : échanger des vécus, des savoirs-faire, travailler à des objectifs communs, faire collectif...

Outre cet aspect de rencontre, le projet vise la **réappropriation** de certains lieux emblématiques du territoire et la (re) prise contact avec les événements historiques qui ont eu cours dans la région, notamment les maquis lors de la Seconde Guerre Mondiale. L'idée, c'est de raconter l'histoire de ce patrimoine à travers les histoires personnelles qui y sont liées. Le projet comporte un important **travail historique et documentaire**, mené en complicité avec les participant·e·s.

Création collective avec les participant·e·s, encadrée par Chloé Marcot, Anthony Berdal, Julie Deniel, Magalie Paquier, Carole Rosé, sous la direction de Chloé Marcot
Inscriptions ouvertes à toutes et tous à partir de 12 ans.

Partenaires confirmés ou en cours de discussion : la CdC MCPI, le Domaine de Nodris, l'Iddac, le foyer de vie Esperanza, la Mission Locale de Lesparre
Partenaire pressenti : la CdC Médoc-Atlantique





Chloé Marcot

Directrice artistique - Chorégraphe - Pédagogue

Formée au Conservatoire National Supérieur de Paris, Chloé est autant chorégraphe que danseuse et comédienne. Elle est interprète dans des compagnies aux univers et aux styles divers et variés, de la danse mêlée au théâtre aux spectacles jeune public en passant par la voltige en milieux urbains. Au fil de sa carrière, sa route croise des compagnies telles qu'Ariel&Furie, le Cap rêvé, Tir groupé, A corps accord, Les filles en aiguilles, Mouvance d'art, Écrire un mouvement, collectif KO.com, Métamorph'oses, Le Temps d'un Conte, Tango Nomade... Elle collabore également avec des groupes musicaux pour des clips en tant que danseuse et chorégraphe (Sweet Olive, Ardent).

Elle se nourrit de ses influences classique, contemporaine, africaine et hip-hop dans son travail de création pour proposer un mouvement fluide, dense et multiple. Dans son travail d'interprète et de transmission, elle s'attache à l'impact du mouvement et non à sa valeur technique : la technique au service de l'interprétation.



Carole Rosé

Directrice artistique - Chorégraphe - Pédagogue

.Carole rencontre par hasard le classique à l'âge de 12 ans. Trois ans après l'obtention de son bac sport études, elle fait la rencontre de la Cie Preljocaj lors d'un travail de création, ce qui lui donne envie d'explorer d'autres cultures. Le jazz fait alors son apparition, avec la rencontre de Pamela Harris et de son travail axé sur la technique Laban. Plus tard, souhaitant aller à la découverte du public, elle se tourne vers la scène où elle explore le monde du jazz et du music-hall. Elle y fait la rencontre de différents chorégraphes dont Odile Bastien qui l'invite à se tourner vers le contemporain pour nourrir sa sensibilité. C'est pour elle la révélation, le contemporain est la danse qui permet les retrouvailles avec la sensibilité et les émotions directement liées au mouvement.

Actuellement, elle voyage en tant que danseuse entre la Cie Métamorph'oses et la Cie PulsionL, en parallèle de ses activités de professeure de danse et thérapeute somato-émotionnelle.



Gabrielle Decourt-Mesa

Regard extérieur - Chargée de diffusion

Entre 2016 et 2021, Gabrielle effectue une licence d'Arts du Spectacle à Poitiers, puis un Master Arts de la Scène à Bordeaux. Elle choisit rapidement la voie de la mise en scène, qui la mène à co-crée la Compagnie Nephtys en mars 2020. À côté de ses projets de création, elle enchaîne plusieurs expériences en tant qu'assistante à la mise en scène, notamment lors de son stage avec Maïa Sandoz à l'ESTBA. L'assistanat lui offre une vision différente et très formatrice du travail artistique, qu'elle décide de poursuivre sur Contre toi, création 2023 de la cie Nephtys.

En parallèle, elle travaille depuis septembre 2022 en tant que chargée de production et de diffusion pour la Compagnie Bela&Côme et depuis mars 2023 pour la Compagnie PulsionL sur des missions de diffusion. Elle intervient aussi en tant que regard extérieur dans ces deux compagnies. Elle travaille également sur des courts métrages en tant qu'assistante réalisatrice puis directrice d'acteur·rice·s.



Jeanne Pornin

Scénographe

Passionnée de dessin depuis toute petite, Jeanne se retrouve en école d'architecture à la fin du lycée. Après trois ans de licence à Bordeaux, elle complète son expérience avec un semestre à l'école de Design de Florence, où elle s'ouvre à l'art scénique. A partir de là, son appétence pour le travail de création scénographique se manifeste. Entre 2018 et 2022, elle participe au montage des décors et signalétiques du COCONUT Festival à Saintes et du festival itinérant Roule Ma Douce, en Ardèche. En 2021, elle rejoint la cie Nephtys, pour laquelle elle crée les décors de La Cabane, spectacle jeune public, coloré et ludique, puis du Festival Ribambelle. Elle crée souvent à partir de matériaux pauvres ou voués à être jetés et cherche à détourner des objets pour en inventer de nouveaux. Sensible aux sujets féministes et écologiques, elle donne de plus en plus de son temps au monde du spectacle, en tant que public, assistante de répétition, hôtesse d'accueil de concours d'école... Elle aime passer du temps en coulisse pour faire briller les comédien·ne·s, dit-elle.





Julie Deniel

Interprète - Chargée de production

Originnaire de Nantes, où elle rencontre le théâtre au travers d'ateliers communaux et d'option théâtre au lycée, Julie suit les enseignements du Deust Théâtre de Besançon au cours duquel son envie d'évoluer dans le monde du spectacle s'affirme. Une fois le diplôme en poche, elle pose ses valises dans la charmante ville de Rennes, où elle passe les trois années suivantes. Elle prend part à une douzaine de créations scéniques diverses et variées, en tant qu'éclairagiste et comédienne. Forte de ces expériences, son désir de nouveauté la mène jusqu'à Bordeaux et son master Arts de la Scène. Aujourd'hui, entre Rennes et Bordeaux, elle travaille avec les compagnies Nephtys, Des Humanités, 10 Secondes et des Brouettes, Territoires de la Voix et PulsionL, autant dans l'artistique que dans l'administration.

En parallèle, elle collabore avec les associations EPAL et l'UFCV en tant que responsable de séjours adaptés à destination d'adultes en situation de handicap mental.



Magalie Paquier

Interprète

C'est à 7 ans que Magalie chausse ses premiers chaussons. Elle apprend le classique et le jazz dans une école municipale non loin de Montpellier. Le moderne et les claquettes font leur apparition peu après.

A 20 ans, elle est reçue en formation professionnelle chez Rick Odums durant trois années riches d'enseignements et de rencontres au plateau : Béatrice Marois, Géraldine Armstrong, Pascalina Noël, Magali Verin, Patrice Valéro, James Carles... S'en suit une formation à Nîmes, dans l'école Mondap'art, l'occasion d'apprendre avec Alain Gruttadauria, Peter MIKA, Corinne Lancelle. Puis, de retour sur Bordeaux : le training d'Alain Gonotey et les rencontres comme Marielle Morales, Maïté Langevin.

Un temps danseuse dans Magic Albret, Fantaisie Folie's, Cie Lychore... elle est encore actuellement dans les Cie Amazone, Alaia, Soledad et PulsionL. En parallèle, elle vit quelques expériences de comédienne avec des rôles à l'opéra de Bordeaux, dans des séries télévisées, au théâtre et en escape game.



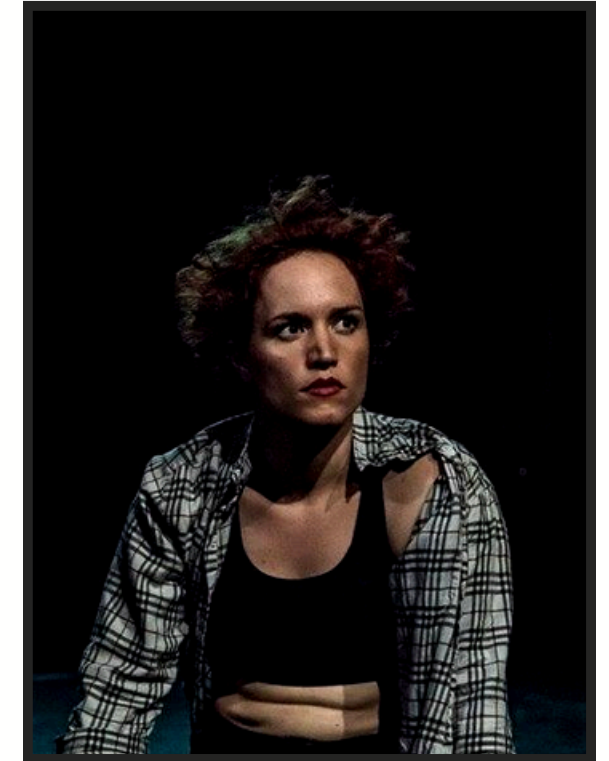


Clarisse Pinet

Interprète-regard extérieur

Chorégraphe, danseuse, professeure de danse contemporaine diplômée d'Etat, Clarisse enseigne au Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud. Formée au cursus sport et maternité à DE GASQUET© INSTITUT et formée instructrice massage bébé, elle crée Clafoutis & Cie en 2015. A la fois compagnie et école de danse, Clarisse y travaille en tant qu'artiste et professeure, proposant notamment tout un cursus autour de la parentalité et de la petite enfance où elle intervient dans les crèches, RAM, etc. Elle a travaillé avec différentes compagnies et artistes de la scène : Cie du M, la compagnie Emilbus, le collectif jesuisnoirdemonde sur différents projets pluridisciplinaires entre danse, musique, arts plastiques, vidéo, théâtre, clown... Entre 2015 et 2018, elle travaille en tant qu'interprète sur deux créations de la Cie PulsionL.

Avec une danse fluide pleine de dynamisme et d'énergie, elle développe son mouvement autour des volumes et des courbes alliant volupté et sensualité dans un ancrage au sol puissant

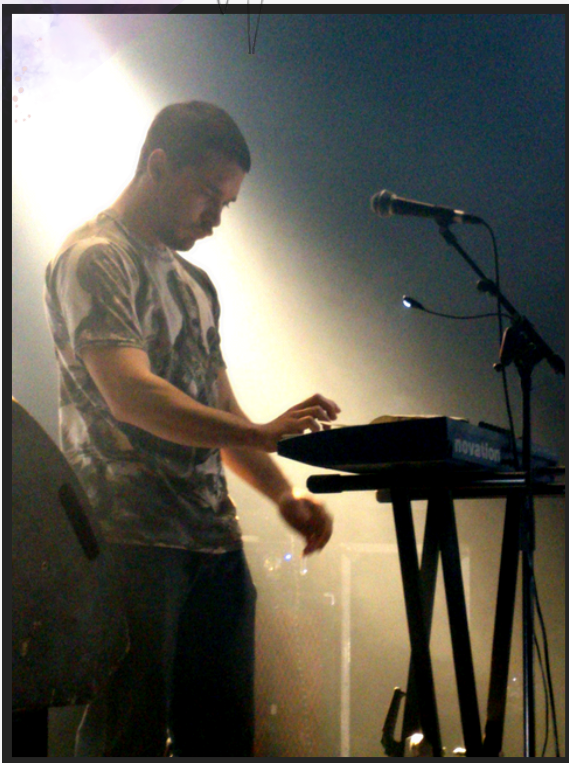


Maurane Tessier

Interprète

Originnaire de Rouen, Maurane a commencé la danse contemporaine enfant, par une approche très musicale et rythmique. Elle rentre au conservatoire de Rouen à 10 ans pour y suivre un cursus en double dominante classique - contemporaine. Le bac en poche, elle part à Bordeaux et entre au Jeune Ballet d'Aquitaine sous la direction de Christelle Lara. Elle a la chance de monter régulièrement sur scène et de travailler avec différents chorégraphes : Fabio Crestale, Laura Arend, Sandra Valentini, Marie Silès, David Gernez, Marion Renoux, Pascal Touzeau, Gina Buntz, Miquel G.Font, Sabine Samba, Norton Antivilo... Cette formation est un grand tremplin dans sa découverte et sa recherche artistique. Elle entre dans la compagnie bordelaise Rêvolution en juin 2021, en tant qu'interprète sur le spectacle *UpperCut*, alors qu'elle danse aussi sur d'autres projets entre Bordeaux et Paris. En mars 2022, elle part à New York et y suit une formation de trois mois dans l'école Peridance Center. Séjour placé sous le signe du partage et de l'enrichissement, elle y découvre de nouveaux styles de danse et y fait d'importantes rencontres. La ville est d'ailleurs un gros coup de cœur artistique.



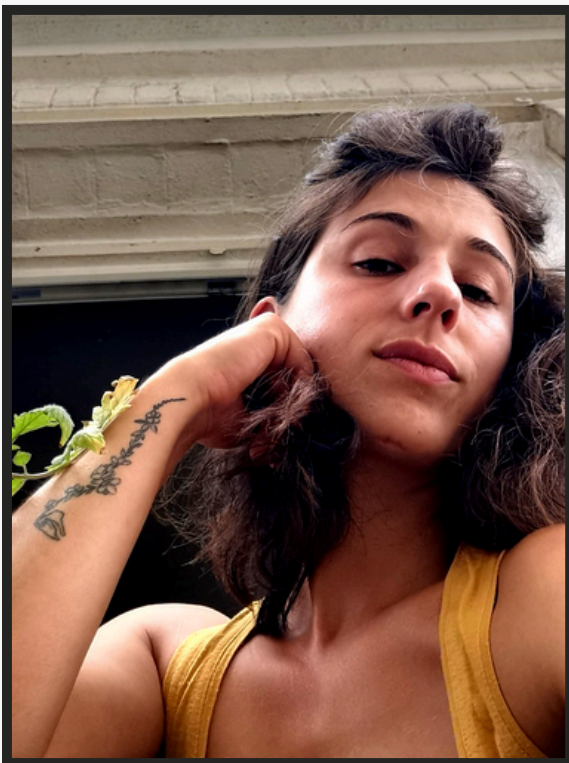


Quentin Bambuck « Kanss »

Compositeur

Musicien depuis tout petit, il a hérité d'une tradition musicale dans sa famille, en commençant par son père.

Après plusieurs années de cours de piano, il passe sur la guitare, aimanté par le rock de Nirvana, de Jimi Hendrix et de bien d'autres évidemment. Les années qui suivent il va jouer au sein du WUS avec ses amis et l'énergie du punk rock. Après un an de formation professionnelle à l'école ATLA sur Paris et quelques années à donner des cours de guitare, un grand saut dans le monde du handicap l'amènera à devenir travailleur social et à partager la musique avec des personnes en situation de polyhandicap. La musique devient un mode de relation privilégié avec des personnes qui n'ont pas accès à la parole. C'est là que la musique devient pour lui le meilleur moyen de se connecter aux autres. C'est pourquoi, en parallèle, il compose pour le plaisir mais aussi pour des projets artistiques et notamment pour la compagnie PulsionL. Bien enraciné dans le rock, il est également influencé et porté par des horizons divers, de Debussy à Sainkho Namtchylak, en passant par Tears for Fears et Nobuo Uematsu.



Célie Goglia

Chanteuse - Compositrice

Initialement comportementaliste, elle démarre sa carrière de chanteuse en 2017.

Bercée par l'art créatif et l'expression dans le mouvement grâce sa mère professeure de danse contemporaine et son père ancien gymnaste professeur de sport, c'est grâce à ce dernier qu'elle développe son écoute de la musique.

Complètement autodidacte, avec une technique brute et une oreille très développée, elle intègre en 2016 son premier groupe de Rythme & Blues avec 3 chanteuses leads. Elle travaille alors avec deux orchestres de bal, Tuxedo et Live Deluxe, tout en chantant avec Girly Swing Big Band et en accompagnant en tant que choriste la chanteuse américaine April May. Elle apprend la basse, la batterie et le piano. Elle multiplie à côté les concerts de reprises, en duo ou trio. En 2019, elle crée et dirige son premier groupe de compositions originales, Sweet Olive et sort l'album Roding en 2020. Elle est actuellement chanteuse dans le groupe Parisien Dans Le Kosmos.



Maxime Belair

Créateur sonore

Maxime Belair est un musicien complet : auteur-compositeur-interprète, il chante et joue de différents instruments, notamment du piano et de la guitare. Il travaille sur de nombreux projets variés : son projet solo Maxime Bel'Air, de la chanson française dans un style pop-rock-folk, Les Fâcheux, pièce de théâtre de Molière réadapté pour laquelle il est compositeur, ou encore Alice, pièce de théâtre aux croisements de plusieurs art pour laquelle il assume les rôles de comédien et musicien/compositeur.

Il aime parler de l'humain avant tout, et ses œuvres font toujours la belle part à la vie réelle, sans ambages, dans ses pires aspects autant que dans ses meilleurs.

Actuellement et à venir

Septembre 2024 - Décembre 2024 : *Soyons cap*, projet de médiation coordonné par la Manufacture Médocaine et la Croix Rouge

Septembre 2024 - Juin 2025 : ateliers de création / médiation au centre d'animation du Grand Parc, Bordeaux (33). Restitution envisagée en juin 2025 suivie d'une représentation d'un des spectacles en cours de diffusion

Janvier 2025 - Mai 2025 : Parcours EAC menés via le Pass Culture au collège Val de Saye à Saint Yzan de Soudiac.

Janvier 2025 - Juin 2025 : Parcours d'ateliers avec les RPE et crèches de Gaillan et Lesparre

Février 2025 - Mai 2025 : Parcours d'ateliers avec les RPE de la CdC la CALI

10 juin 2025 : *L'illusion du Bleu*, Collège de St Yzan de Soudiac

17,19 et 26 juin : *L'éveil des sensibles*, CdC LaCali

Octobre 2025 - Mai 2026 : *Terre en Partage*, projet de création / médiation. Restitution dans plusieurs lieux de la région médocaine

25 juillet 2024 : Atelier de pratique chorégraphique ouvert à toutes, festival Dansons sur les Quais, Bordeaux (33)

27 juillet 2024 : *L'illusion du Bleu*, festival Dansons sur les Quais

18 juin 2024 : *L'éveil des Sensibles* au centre social du Grand Parc

28 mai 2024 : restitution des ateliers menés via le Pass Culture avec 2 classes de 4ème du collège de St Yzan de Soudiac (33) et représentation de *Pourquoi tant d'amour ?*

14 mai 2024 : avant-première de *L'illusion du Bleu* (programmation CdC MCPI) et restitution des ateliers 2023-2024 du COTEAC *Paysages en Mouvement*

5-9 février 2024 : résidence de création de *L'illusion du Bleu* au centre d'animation du Grand Parc

22-26 janvier 2024 : résidence de création de *L'illusion du Bleu* au Domaine départemental de Nodris (33)

Septembre 2023 - Novembre 2023 : *Soyons cap*

8 novembre 2023 : *Pourquoi tant d'amour ?* au Théâtre du Cerisier, Bordeaux (33)

23 septembre 2023 : ateliers de médiation tout public au Festival d'Art en Médoc, Vertheuil (33)

16 septembre 2023 : *Pourquoi tant d'amour ?* Programmation Bordeaux Métropole Aménagement - Patrimoine et Culture urbaine

23 juillet 2023 : *Pourquoi tant d'amour ?* au festival Dansons sur les Quais

26 mai 2023 : 1ère de *Pourquoi tant d'amour ?* à la salle des fêtes de Pauillac (bonus programmation CdC MCPI)

Septembre 2022-Mai 2023: création de *Pourquoi tant d'amour ?*

Octobre 2022-Mai 2023 : ateliers de médiation autour des *Pourquoi ?* dans le cadre du COTEAC *Paysages en Mouvement*

28 septembre 2022 : *L'éveil des Sensibles* à la médiathèque Lège-Cap Ferret (33)

3 septembre 2022 : *L'éveil des Sensibles* au Théâtre du Cerisier

5 juin 2022 : *L'éveil des Sensibles* aux Journées de la danse, Monségur (33)

Février - Mars 2022 : ateliers avec Programme Coop'R / Unis-Cité Bordeaux, Bordeaux

Septembre 2021 et Mai 2022: re-crédation puis tournée de *Tout ce qui me transporte... me rend plus fragile*

Mars 2016-Octobre 2020 : création et tournée de la 1ère version de *Tout ce qui me transporte...me rend plus fragile* (33)

Mars 2017-Octobre 2020 : création et tournée de *(IM)parfaites* (33)

Mars 2015 - Octobre 2019 : création et tournée de *DIS* (33 et 24)





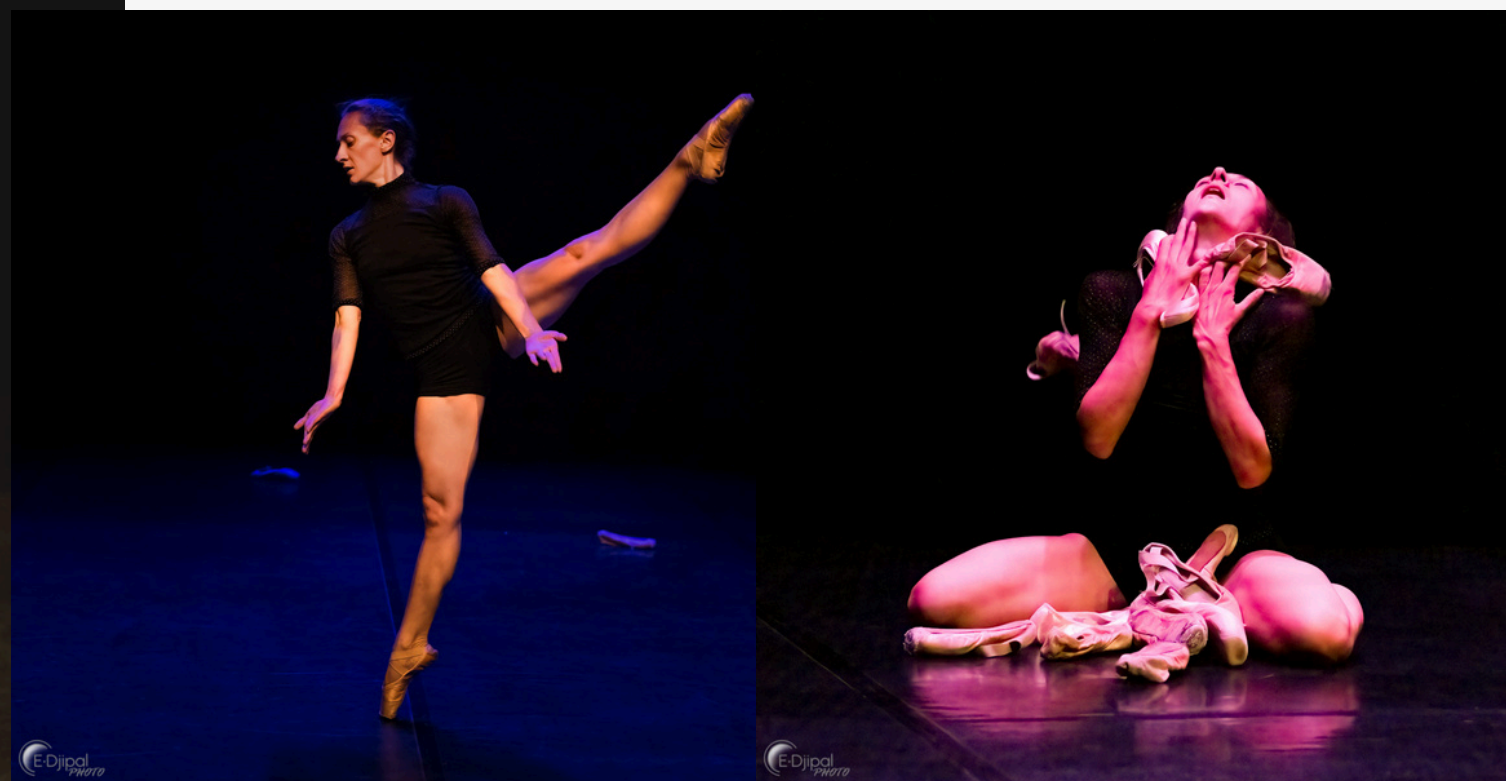
Tout ce qui me transporte... me rend plus fragile

Création 2016 - Réécriture 2021

La danseuse traverse ici les **différents états** que nous impose ce qui nous anime, ce qui nous fait nous **sentir exister**.

Une passion, une foi, une personne, une idée... qui nous transporte, nous transcende, pour tenter de faire le lien .

Dans un instant en suspens où le corps en mouvement et l'émotion ne font qu'un(e), l'interprète en questionne les limites possibles... ou pas?



Chorégraphié et interprété par
Chloé Marcot
40 minutes
Tout public à partir de 12 ans

Crédit photo : Enki Djipal



DIS

Création 2015
Réécriture 2018



Dis propose un regard sur la dualité qui existe en chacun·e de nous. Les trois interprètes se confrontent, cherchent un équilibre, un souffle commun... une seule et même personne. Elles questionnent les effets et l'incidence des codes inscrits. Pouvons-nous dévoiler l'ensemble des facettes qui composent notre personnalité ou devons-nous nous fragmenter? Qu'est-ce qui se passe si nous nous permettons, quand nous le décidons d'être nous-même, c'est à dire une ou plusieurs personnes en nous ?

Chorégraphié par Chloé Marcot
Avec Miléna Costedoat, Mélissa Martinez et Clarisse Pinet





(IM)Parfaite

Création 2017

La chorégraphe pose ici la question « Comment être une femme aujourd'hui ? »

Tantôt libérée, tantôt mère, parfois objet, souvent enfant, les deux danseuses de la pièce bousculent leurs propres codes, leurs images. Elles nous dévoilent dans toute sa complexité la femme/une femme " (IM)PARFAITE" .

C'est par leur corps dansé, en passant de la brutalité à la douceur, de l'euphorie à l'apaisement que les deux interprètes imaginent leur femme et nous projettent dans nos inconscients.

Chorégraphié par Chloé Marcot, avec Miléna Costedoat et Clarisse Pinet





- L'iddac-Agence culturelle du département Gironde
 - Pôle Culture de la Communauté de Communes Médoc-Cœur de Presqu'île
 - Mairie d'Ordonnac
 - Mairie de Saint-Christoly
 - Caisse des dépôts - Mécénat
 - CdC LaCali
 - Département de la Gironde
 - Conférence des financeurs
-
- Domaine départemental de Nodris, Vertheuil
 - Cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bordeaux
 - Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud
 - Centre d'animation du Grand Parc, Bordeaux
 - Imagina Music, Bordeaux
 - La Manufacture Médocaine, Saint-Julien-Beychevelle
-
- Clafoutis&cie, Bordeaux
 - Tango Nomade, Bordeaux
 - Cie Avide Vacarme, Pompignac
 - COOP'R Unis-Cité Bordeaux
 - L'APADEV, Vertheuil
-
- AquiFM, Saint-Germain d'Estheuil

Contacts

Direction artistique - Chloé Marcot : 06 78 14 11 39

- Carole Rosé : 06 79 34 29 38

Diffusion - Gabrielle Decourt-Mesa : 07 81 01 43 40

Administration / production - Julie Deniel : 06 49 64 07 71



compagniepulsionl@gmail.com



Compagnie Pulsion L



@ciepulsionl



Compagnie pulsion' L

Site internet : <http://www.ciepulsionl.com/>