



“NE PAS DÉRANGER! JE RÊVE”

SOUS-TITRE : LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INCONSCIENT

UN PROJET DE CRÉATION VERS LES ÉMOTIONS À TRAVERS LE RÊVE ET LA DANSE

Duo chorégraphique

Chargée de production
Julie Deniel
06 49 64 07 71
compagniepulsionl@gmail.com



SOMMAIRE

Présentation du projet

- . synopsis**
- . note d'intention**

Budget prévisionnel

Genèse de la création

- . processus de création**

Axes de recherches scénographiques

Médiation

- . les ateliers**

Présentation de la compagnie

Contact

NE PAS DÉRANGER! JE RÊVE

1. PRÉSENTATION DU PROJET

Equipe artistique :

Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Carole Rosé et Chloé Marcot

Composition musicale : Maxime Belair

Voix : Maëlia Ruiz

chargée de diffusion : Gabrielle Decourt-Mesa

Synopsis

C'est l'histoire de deux personnages, Bâ et Kâ qui ne sont en fait qu'une seule et même personne. Vivant dans le même monde mais ne se voyant pas. Pourtant, se connaissant depuis toujours.

Bâ aime les lignes droites, les choses bien rangées et les chemins clairs. voulant toujours comprendre, organiser, tout expliquer. Regardant droit devant et ne se posant pas trop de questions.

Kâ aime les détours, les surprises et les rêves. Dansant, flottant, chuchotant des secrets que personne n'entend vraiment. Ne suivant pas de chemin, inventant les siens au gré du vent.

Là, tout près l'un de l'autre, mais ne se parlant pas. Se croisant sans se voir, comme deux ombres qui jouent à se cacher tantôt parmi les rêves tantôt parmi les silences . Ensemble, naviguant entre leurs rêves et leurs émotions et essayant de se comprendre pour accepter que l'un ne peut exister sans l'autre.

NOTE D'INTENTION

Ne pas déranger ! je rêve est une pièce chorégraphique mêlant danse contemporaine et danse contact improvisation. Les deux artistes au plateau, à travers le langage du corps dans le mouvement dansé, souhaitent nous plonger dans l'univers des rêves et de l'inconscient afin de nous relier à nos émotions. Ce projet fait écho à une recherche plus large autour de la danse comme reflet de nos fonctionnements internes. Il s'inscrit dans une approche qui relie mouvement et émotion, questionnant les dynamiques relationnelles et la manière dont notre histoire personnelle s'exprime à travers notre manière de bouger et d'interagir. Nous partons du postulat que l'être conscient veut tout contrôler, organiser ses pensées et ses rêves comme un livre bien rangé, et que l'inconscient lui, n'en fait qu'à sa tête : il mélange tout, fait surgir les émotions de manière désordonnée et distord alors la réalité.



C'est avec l'envie de porter au plateau l'idée d'une douce réconciliation entre conscient et inconscient, que la pièce cherche avant tout à éveiller et à apaiser. Nous vous inviteront à traverser les frontières entre le conscient et l'inconscient et à embrasser toutes les facettes de notre être, une invitation à faire la paix avec nous-même.

Ce spectacle est un pas vers cette unité, il cherche à montrer que l'être humain est bien plus qu'une simple somme d'actions ou de pensées rationnelles : il est un ensemble d'émotions, de souvenirs, de désirs et de peurs qui se manifestent dans le silence ou dans le bruit. Ce spectacle nous mène à cette rencontre où, enfin, l'être humain peut se retrouver dans toute sa vulnérabilité.

En mêlant imaginaire, émotions et danse, Ne pas déranger, je rêve invite le public par ce rêve éveillé, à observer les parts d'ombre et de lumière qui cohabitent en chacun·e de nous.

GENÈSE DE LA CRÉATION

Carole Rosé : " Un jour, en allant à un cours, je suis passée devant un magasin d'articles de danse et là, juste devant l'entrée, une grande marelle tracée au sol. Instantanément, quelque chose s'est déclenché ! J'ai eu une image du spectacle. Ce simple dessin d'enfant sur le sol est devenu une évidence : un chemin narratif pour raconter les émotions et jouer avec les rêves.

La marelle, c'est l'enfance bien sûr, le jeu, l'insouciance. Mais c'est aussi bien plus que ça. C'est un passage entre la Terre et le Ciel, entre le conscient et l'inconscient. On y cherche l'équilibre, on le perd, on saute d'un pied sur l'autre, comme dans la vie, comme dans nos émotions. Parfois, on avance avec légèreté, parfois, on hésite, on trébuche. C'est un terrain de jeu mais aussi un parcours initiatique, une métaphore du mouvement intérieur. L'envie d'explorer les émotions à travers ce symbole si simple et pourtant si puissant. De jouer avec les espaces, les états d'âme, les déséquilibres. De donner à voir et à ressentir ce va-et-vient entre les émotions, comme on traverse une marelle, d'une case à l'autre, d'un état à un autre. "



PROCESSUS DE CRÉATION

Le processus de création de ce spectacle a commencé avec une envie, une évidence même : réunir notre manière commune d'aborder la création. Pour nous le point de départ d'une création passe par l'émotion, par ce qui vibre en nous. Il ne s'agit pas simplement de construire une chorégraphie ou de poser des mouvements dans l'espace, mais de laisser émerger quelque chose de plus profond, de plus authentique.

De ce fait, il nous est apparu comme une évidence que chacune allait écrire la danse de l'autre. Ce geste, en apparence simple, est un acte de confiance profond et un véritable axe de travail. En effet, il s'agit de sortir de notre propre zone de confort, de dépasser nos habitudes et nos réflexes de créatrices pour s'ouvrir à une nouvelle manière de danser, de penser la chorégraphie et de se laisser traverser par l'écriture de l'autre.

Autrement dit, cette double écriture qui nous met à la fois à la place d'interprète et de chorégraphe de manière simultanée, prend tout son sens pour répondre à la thématique du spectacle : où l'inconscient doit faire confiance au conscient et inversement.

Alors cette forme d'écriture devient un acte de lâcher-prise. Chacune devra faire confiance à l'écriture de l'autre, accepter de se laisser guider sans résistance, sans vouloir contrôler. C'est dans cette confiance que la magie de l'échange pourra opérer.



AXES DE RECHERCHES SCÉNOGRAPHIQUE

Les cubes :

symboles des pensées, émotions et rêves.

Les cubes, disposés de manières aléatoires, représentent des fragments du monde intérieur du personnage (Ba et Ka). Ces formes géométriques, simples et rigides, créeront une atmosphère, où chaque cube incarnera une idée ou un sentiment isolé, souvent en attente d'être relié ou transformé. Ils seront de différentes couleurs et tailles, chaque nuance ou forme signifiant une émotion ou une pensée spécifique. Par exemple, un cube rouge peut évoquer la colère, tandis qu'un cube bleu peut symboliser la mélancolie ou la réflexion. Des cubes qui peuvent aussi s'assembler, pour prendre tantôt la forme d'un escalier tantôt la forme d'un espace ou se cacher ou bien se perdre. Des cubes qui prennent vie pour devenir un espace de jeu ou tout est possible, danser dedans, dessus et à travers. Un véritable lieu d'amusement entre équilibre et déséquilibre.



La marelle :

Chloé Marcot : " Quand Carole m'a parlé de sa rencontre avec la marelle, cela a tout de suite fait écho en moi comme devant être un des fils rouges de la pièce. Au fur et à mesure que l'histoire progressera, les cubes se transformeront, changeront de face et prendront une nouvelle forme pour créer une marelle qui aura été peinte sur les cubes. Cette marelle représentera le chemin du conscient vers l'inconscient. Sur scène, la marelle devient un réseau, un parcours visuel et sensoriel qui guidera le double personnage à travers différents états. Cette marelle est matérialisée par des éléments du décor qui se déplaceront ou s'ajusteront pour créer un chemin. Les cases de la marelle symboliseront des étapes mentales, des transitions entre l'introspection et la prise de conscience."

MÉDIATION

La compagnie PulsionL a un objectif fondamental : rendre la culture accessible à toutes et à tous, sans distinction. Le spectacle n'est pas simplement une performance artistique, il est aussi un outil de médiation, une invitation à l'inclusion. La compagnie entend toucher tous les publics, qu'ils soient issus de contextes variés. Au-delà de la scène, notre projet s'articule autour de la médiation culturelle pour toutes et tous, sur l'accompagnement des publics de tous âges, expérimentés ou novices, en situation de handicap... Nous croyons fermement que l'art et la culture ont un pouvoir unificateur, et c'est pourquoi nous organisons des ateliers adaptés, pour encourager l'expression et la créativité de chacun.

Ainsi, nous contribuerons pour que chacun.e, quel que soit son parcours, puisse avoir accès à l'art, à la culture, et à cette expérience humaine qu'offre le travail d'ateliers autour du spectacle vivant.

Les ateliers autour de ce spectacle : Exemples

- La présentation créative : Chaque participant.e se présente en utilisant un geste, un son ou une posture qui le représente. Cet exercice permet d'adapter la dynamique à différents groupes, en encourageant l'expression individuelle
- Jeu de "l'écho" : Par petits groupes, un participant fait un son ou une phrase que les autres doivent répéter ou modifier. Cet exercice de miroir favorise la confiance, l'écoute.
- Jeu des émotions : Chaque participant tire un papier avec une émotion écrite dessus et doit exprimer cette émotion par un petit geste ou une courte phrase. Ce jeu permet de travailler l'expression corporelle et la créativité en collaboration avec le groupe.

Ainsi, ces ateliers visent à offrir un espace sécurisé où chacun.e peut explorer ses ressources personnelles tout en se connectant aux autres, avec confiance et de façon créative.

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

La Cie évolue et grandit grâce à la rencontre artistique et humaine entre Chloé Marcot et Carole Rosé et se réjouit maintenant d'une double direction artistique.

Fondée en 2014, la compagnie de danse PulsionL, installée à Ordonnac(33), prend sa source dans la volonté de ses directrices artistiques à transmettre leurs valeurs artistiques, autant par le travail de création que par la pédagogie.

Au croisement entre danse contemporaine et classique, la compagnie PulsionL cherche à explorer et promouvoir des écritures chorégraphiques inédites, plurielles, notamment en favorisant la collaboration entre différent·e·s artistes, danseur·euse·s ou non. (Les créations scéniques de la Cie sont les terrains d'expression, d'appropriation et de redéfinition des questionnements qui les traversent, interrogations tant philosophiques, sociologiques, sociétales qu'intimes.)

La compagnie PulsionL s'emploie aussi à rendre accessible la pratique chorégraphique à toutes et tous, y compris les publics éloignés et / ou empêchés. Au-delà du travail de plateau, la compagnie développe le volet médiation au sein de ses activités en mettant en place des ateliers d'initiation et de perfectionnement à cette pratique du spectacle vivant, souvent en écho aux pièces de la compagnie.

Les activités de la compagnie se déroulent tant dans le Médoc que dans la région bordelaise. Le littoral médocain a toute son importance dans l'histoire personnelle et artistique de Chloé Marcot, d'où la volonté, début 2022, d'installer le siège social à la mairie d'Ordonnac. (L'objectif depuis est de créer un pont entre Bordeaux et la région autour de Lesparre, moins irriguée par le foisonnement artistique : créer en complicité avec les opérateurs culturels du territoire, en lien avec les associations et les habitant·e·s, permettre une réelle rencontre par le biais de temps de pratique partagée...La compagnie ne se cantonne pas cependant à rayonner en Gironde mais au delà.



ciepulsionL

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CHLOÉ MARCOT

"Transmettre et partager en tant que chorégraphe ce que je parcours ou ai pu parcourir en tant qu'interprète est pour moi essentiel."

Elle se nourrit de ses influences en danse classique, contemporaine, afropop et de son vécu en tant que femme dans son travail de création pour proposer un mouvement dense, intense et multiple. Dans son travail d'interprète et de transmission, elle s'attache à l'impact du mouvement et non à sa valeur technique : la technique au service de l'interprétation.

Elle est ensuite interprète dans des compagnies aux univers et aux styles divers

variés, de la danse mêlée au théâtre aux spectacles jeune public en passant par la voltige en milieux urbains ainsi que des compagnies de danses urbaines. Que ce soit en tant que chorégraphe, danseuse ou comédienne.

Au fil de son parcours, sa route croise des compagnies telles qu'Ariel&Furie, le Cap rêvé, Tir groupé, Acorpsaccord, Les filles en aiguilles, Mouvance d'art, Écrire un mouvement, collectif KO.com, Métamorph'oses, Le Temps d'un Conte, Tango Nomade...

Elle collabore également avec des groupes musicaux pour des clips en tant que danseuse et chorégraphe (Sweet Olive, Ardent)



CAROLE ROSÉ

Carole rencontre par hasard le classique à l'âge de 12 ans. Prise d'amour pour cette discipline, elle décide de s'y consacrer et de passer son bac en sport études au Conservatoire de Brest.

Trois ans plus tard, elle fait la rencontre de la Cie Preljocaj lors d'un travail de création. Cela lui donne envie d'explorer d'autres cultures.

Le jazz fait alors son apparition avec la rencontre de Pamela Harris et de son travail axé sur la technique Laban.

Plus tard, elle se tourne vers la scène où elle explore le monde du jazz et du music-hall.

Elle y fait la rencontre de différents chorégraphes dont Odile Bastien qui l'invite à se tourner vers le contemporain pour nourrir sa sensibilité.

C'est pour elle la révélation, le contemporain est la danse qui permet les retrouvailles avec la sensibilité et les émotions directement liées au mouvement. Elle voyage en tant que danseuse dans la Cie Métamorphoses, Tango Nomade ainsi que la Cie PulsionL et exerce par ailleurs le métier de professeure diplômée d'état en danse contemporaine depuis 2014.

En parallèle, elle est formée au métier de thérapeute somato émotionnelle qui fait un lien direct entre le corps et l'être.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



MAXIME BELAIR

Maxime Belair est un musicien complet : auteur-compositeur-interprète, il chante et joue de différents instruments, notamment du piano et de la guitare.

Il travaille sur de nombreux projets variés : son projet solo Maxime Bel'Air, de la chanson française dans un style pop-rock-folk, Les Fâcheux, pièce de théâtre de Molière réadapté pour laquelle il est compositeur, ou encore Alice, pièce de théâtre aux croisements de plusieurs art pour laquelle il assume les rôles de comédien et musicien/compositeur. Il aime parler de l'humain avant tout, et ses œuvres font toujours la belle part à la vie réelle, sans ambages, dans ses pires aspects autant que dans ses

MAELIA RUIZ

Maëlia Ruiz se prend d'amour pour la scène dès son plus jeune âge, avec la pratique du théâtre.

Elle s'éloigne peu à peu de cette discipline pour approfondir en parallèle son apprentissage musical. Elle débute avec le piano, mais se découvre très vite un attrait particulier pour le chant et le travail de la voix.

Elle suit alors une année de cours de chant aux côtés de Melody Gruszkka, et se formera plus tard au lyrique auprès de Stella Marisova.

Son choix d'orientation professionnelle la redirige un peu par hasard vers le théâtre, et c'est aux cours Florent à Bordeaux que sa passion de la scène prend une nouvelle ampleur. Elle y mélange le jeu et le chant, y découvre de nouvelles approches du corps et des émotions, s'enrichit tant personnellement que professionnellement.



CONTACT



Licence d'entrepreneur du spectacle :

L-D-20-004066 Cat. 2

N° Siret : 80771163500035



Chargée de diffusion

Gabrielle Decourt-Mesa | 07 81 01 43 40



Direction artistique

Chloé Marcot : 06 78 14 11 39

Carole Rosé : 06 79 34 29 38



compagnie pulsion L



@ciepulsionl



compagnie pulsion'L



www.ciepulsionl.com

